

ДРУГИ КОНЦЕРТ ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА У НОВОЈ ГОДИНИ

Друга половина концертне сезоне Црногорског симфонијског оркестра испунила је задовољством бројну публику која се окупила у ЦНП-у да чује два позната дјела чешког композитора Антоњина Дворжака – Концерт за виолончело и оркестар у х-моду и Симфонију бр. 8 у г-дору, те да чује први пут шведског виолончелисту Торлифа Тедена.

Шеф-диригент оркестра Алексеј Шатски је изразио задовољство сарадњом са Теденом, који је гостовање шведског челисте оцијенио као корисно и за чланове ансамбла и публику.

Да ли ће Музички центар наставити са довођењем звучних



До музичких звијезда са више пара

имена у Црну Гору и да ли ће током следеће сезоне гостовати и највеће музичке звијезде питање је које зависи од многих ствари, али прије свега од новца.

- Ту има неколико проблема. Прво све велике звијезде имају већ одређен календар по двијетри сезоне. Ми тако засад не можемо да планирамо, јер се већ сад уговарају концерти за 2015. годину. Друга ствар је у новцу, и то је сваки пут проблем, за који се надам да ћемо ријешити у скорје вријеме – објаснио је Шатски.

Ангажовањем звучних имена, убијеђен је диригент, на добитку су и чланови ансамбла али и публика. Јер, каже он, наступајући са добрим музичарима оркестар

подиже ниво свирања, али се и стичу драгоцијени контакти са много развијенијим музичким сценама.

- Умјетници у међусобним контактима праве листу оркестра са којима су наступали, па то има и те како користи за нас. Тек последије тога можемо очекивати и звијезде и велике диригенте – објашњава он.

Црногорски симфонијски оркестар напредује брже него други у региону, убијеђен је Шатски и додаје да овај ансамбл користи све могуће прилике за напредак, поред свакодневног истрајног рада.

У наредним мјесецима оркестар и нашу публику очекују интересантни концерти. Како најављује Шатски, већ у фебруару оркестар ће радити са два аустријска диригента. Следије гостовања њемачког диригента, а са енглеским диригентом оркестар ће по први пут радити другу Сибелијусову симфонију. Црногорски симфонијски оркестар ће затвори и предстојећи Котор Арт са сада великом звијездом интернационалне сцене, нашим Милошем Карадагићем.

- Биће интересантни програма, а ове сезоне свираћемо и Брамса – обећава он.

Шатски сарађује са студентима и постдипломцима центријског Факултета музичких умјетности прижељкује, али истиче да то не зависи од њега и оркестра. Наравно, да младим соли-

стима треба пружити прилику, каже он и предлаже да се примјене искуства много развијенијих музичких сцена попут конкурса на којем би они показали шта знају.

- У Русији има много оркестара, који често траже нова имена међу младима, па се организују конкурси и концерти на којима они показу шта знају. Тако је и у свијету, свуда се траже нови вундеркинди. У ситуацији кад имате само један оркестар свјесни смо сви да имамо још већу обавезу да пружимо шансу младима. Али, не зависи од жеља, него од опште политике, Министарства културе, али и самих студената. Волио бих да се нешто у том правцу деси већ наредне сезоне – казао је Алексеј Шатски.

Композиција је такође битан сегмент здравог развоја музичке сцене, напомиње је диригент, изражавајући жељу да се у Црну Гору ускоро распишу конкурси за композиторе.

- То је битно и за извођаче, али и за композиторе. Имаги оркестар је једна ствар, али имати композиторску школу нешто је најважније за музички живот једне земље – објаснио је диригент који долази из Русије.